



## 9 причин почему люди не поют на прославлении

<https://www.renewingworshipnc.org/2014/06/11/nine-reasons-people-arent-singing-in-worship>

Лидеры прославления во всем мире, к сожалению, меняют свое церковное поклонение (Часто не преднамеренно) в выступление, **и люди перестали петь.**

Прежде чем обсуждать нашу настоящую ситуацию, давайте посмотрим назад в историю. **До начала времен Реформации, поклонение в значительной мере было не для людей.** Музыка была в исполнении профессиональных музыкантов и спета на незнакомом языке (Латинском). **Реформация дала поклонение обратно людям,** включающее общинное пение в котором использовались простые, достижимые мелодии с твердой, библейской лирикой на языке людей. Поклонение снова стало соучастием.

Эволюция **печатания гимнов** принесла с собой взрыв общинного поклонения и любовь церкви к пению.

С открытием **новых видео технологий,** церкви начали проектировать тексты своих песен на экране, а количество песен в церкви увеличилось в геометрической прогрессии.

Во первых, это открытие в технологии привело к более мощному общинному поклонению, но **вскоре, руководители поклонения начали снова менять общинное пение на то как, это было до Реформации, и прихожане снова стали просто зрителями на церковной скамье.**

**То, что произошло, можно было бы подытожить как перекалфикацию церковной музыки и потерю ключевой цели ведения поклонения – позволить людям петь и прославлять Бога.** Проще говоря, мы создаем культуру слушателей в наших церквях, изменяя то что должно быть частью богослужения на концертное выступление. Поклонение движется к своей до-Реформаторской неразберихе.

Я вижу девять причин, почему община больше не поет:

### 1) Они не знают песен.

С релизом новых песен каждую неделю и с очень быстрым рождением местных – писателей песен, лидеры поклонения обеспечивают постоянную диету от старых, величайших песен поклонения. Действительно, мы должны петь новые песни, но слишком высокий процент включения новых песен может убить нашу долю участия и превратить общину в зрителей. Я вижу это постоянно. Я выступаю за то, чтобы делать не более одной новой песни в богослужении, а затем повторяю песню в течении нескольких недель, пока она не станет известна всей общине. Люди лучше поклоняются теми песнями, которые они знают, поэтому мы должны учить и укреплять новые выражения поклонения.

Я часто отношусь к песням как важной части нашего **словаря поклонения** – это помогает нам выражать наше поклонение Богу. Чем дольше мы поем песни, которые мы знаем, мы становимся способными поклоняться без затруднения в изучении новых мелодий и ритмов. Когда мы помещаем новую песню в наше время общинного поклонения, мы можем прервать настрой (поток) поклонения. Когда новая песня впервые представляется, люди должны перевести их взгляд с Господа и сконцентрироваться на изучении нового тона (тональности). Имея это в виду, я верю что новые песни могут убить наше поклонение или они могут значительно усилить наше поклонение. Давайте рассмотрим это более глубоко.

### **Во-первых, должны ли мы петь новые песни? Библия четко говорит, ДА!**

- Пойте Ему новую песнь; пойте Ему стройно, с восклицанием. Псалом 32:3
- И вложил в уста мои новую песнь... Псалом 39:4
- Воспойте Господу песнь новую... Псалом 95:1
- Боже! новую песнь воспою Тебе... Псалом 143:9
- Пойте Господу песнь новую; хвала Ему в собрании святых. Псалом 149:1

Петь новые песни не просто для новизны. Новые песни полезны, потому что они не дают нам уйти из колеи, приносят нам новое чувство свежести и энтузиазма, заставляют нас думать о том, что мы поем, расширять словарный запас поклонения, и помогает нам сосредоточиться на том, что Бог говорит телу в этот момент. Новые, современные песни обильно соединены с сегодняшней культурой на современном языке, который, люди понимают лучше, чем песни десятилетней или столетней давности.

С одной стороны, я неоднократно наблюдал, **в современных поклонениях**, что лидеры поклонения представляли множество новых песен в одном богослужении: поэтому община прекращает участие в поклонении для того чтобы (1) выучить новую песню или (2) полностью переключиться в режим зрителя и относиться к песни как к «особой музыке» части богослужения. В церквях, где есть более одного лидера поклонения, эта проблема становится еще хуже, если нет надлежащей координации песен, используемых в поклонении.

С другой стороны, я наблюдал **в традиционных поклонениях** нежелание использовать какие-либо современные песни поклонения в богослужении. Я чувствую, что это игнорирует Библейский мандат, благословения связаны с тем, что Бог делает СЕГОДНЯ в музыке поклонения, и способность использовать выражения, которые лучше соединяются со значительной частью сегодняшней культуры.

Итак, как же мы уравниваем проблему создания зрителей со всеми важными причинами включения новых песен в наше богослужение? Ключевым является то, как мы представляем песни и частоту появления новых песен.

**Во-первых, никогда не включайте больше чем одну новую песню в список песен для поклонения.** В противном случае вы сильно рискуете прервать настрой и импульс поклонения. Во-вторых, число новых песен, которые вы должны представить в данном месяце, будет зависеть от уровня новых песен в вашей общине «терпимость». Каждая община отличается по времени в обработке новых песен, поэтому будьте внимательны и следите за признаками «перегорания» новой песни (например: значительное снижение уровня участия). Для некоторых церквей, одной песни в месяц может быть достаточно, для других, 2-4 песни в месяц может быть разумно.

**Во-вторых, важная концепция – это то, как мы вводим новые песни и следим за ними, чтобы им стать частью списка песен для общинного поклонения.** Нажмите здесь для большей информации. <https://www.renewingworshipnc.org/2016/07/13/9-ways-to-help-new-songs/>

### **9 пунктов которые помогут вашей общине петь новые песни.**

- Начинайте ваше богослужение с новой песни.
- Если вы хотите использовать эту песню позже в богослужении, просто представьте ее до начала богослужения.
- Новая песня должна быть сыграна несколько недель подряд.
- Представьте новую песню малой группе, перед тем как вы сыграете ее в общинном поклонении.
- Представьте новую песню как «особую музыку».
- Включите запись новой песни, пока люди собираются на богослужение.
- Создайте веб-страницу с виртуальным музыкальным альбомом предстоящих песен для поклонения, используя YouTube.
- Сделайте диск с новыми песнями для распространения.
- Подготовьте еженедельный путеводитель, чтобы помочь своим людям подготовиться к поклонению.

Найдите время, чтобы оценить поклонение в вашей церкви. Включаете ли вы слишком много новых песен в богослужение, заставляя людей отступать от участия в поклонении?

### **2) Наши песни не подходят для пения общиной.**

На сегодняшний день существует огромное количество прекрасных, новых песен для поклонения, но большинство из них не подходят для общего поклонения, из-за их ритмов (слишком сложные для среднего певца) или слишком широкого диапазона (берется во внимание певец среднего уровня, а не вокалист – супер звезда).

### **3) Наши песни слишком широкого диапазона для обыкновенного (среднего) певца.**

Прихожане церкви, которых мы ведем в поклонении, в основном имеют ограниченный диапазон. Когда мы исполняем слишком сложные песни, то община перестанет петь, задыхается, и в итоге уходит и становится просто зрителями. Помните о том, что наша ответственность заключается в том, чтобы дать возможность прихожанам возносить их молитвы и хвалу, а не демонстрировать им свои великолепные голоса и широкие диапазоны. Диапазон среднего певца - октава, и четыре от A-D.

Эта причина, возможна одна из величайших «прегрешений» лидеров прославления, которые ведут к тому, чтобы породить или создать из общины просто зрителей.

Очень сложно сказать насколько этот вопрос имеет важный исход, но я столкнулся с этой проблемой во многих церквях, которые я посетил, где или современный или смешанный стиль музыки.

Для того чтобы люди пели во время поклонения, песни должны быть адаптированы так, иметь определенную высоту в том ключе, чтоб обычный человек мог их петь. Если песни слишком высокого диапазона, многие люди просто перестают петь, потому что для них тяжело петь высоко. Некоторые, опускают мелодию на октаву ниже, если песня действительно очень высокого диапазона.

Проблема в том, что обычный певец имеет средний диапазон, а многие лидеры прославления наоборот имеют высокие голоса и хотят чтобы песни пелись в той тональности, в которой их голоса наиболее лучшим образом звучат. Помните о том, что поклонение это не место где мы должны удивить прихожан нашими восхитительными вокальными способностями, а скорее, будучи лидерами поклонения – наша задача дать возможность людям поклоняться. Как лидеры поклонения, первостепенное значение имеет то, что мы делаем все возможное, чтобы способствовать поклонению таким образом, чтобы община могла быть вовлечена в поклонение, создать благоприятные условия для встречи человека с Божьим присутствием.

### **Ваша Община Поет в Очень Высокой Тональности или вы В Общинно-Дружественной Тональности?**

Песни поклонения следует петь в такой тональности, где мелодия находится в диапазоне от А до D иногда Eb.

**Нижняя строчка. Выбирайте тональность для песен такую, в которой самая нижняя нота которую будет петь община, была А. самая высокая нота должна быть D (периодически Eb).** Обычный человек будет прилагать усилия взять с E и выше. (это настолько важный принцип что даже на моих встречах о поклонении я прошу участников поднять свою правую руку и поклясться в том, что они больше не заведут общину в неподходящие тональности!) . Если часть песни, довольно длительный период, находятся в высоком диапазоне, голос быстро устаёт, поэтому такие песни следует переносить на более низкие тональности, учитывая то, что самая низкая нота этого диапазона находится в допустимых пределах. Наиболее благоприятный диапазон для среднего певца это октава C до C.

#### **Что это означает для вашей группы прославления?**

Выбрав музыку, определите, какая тональность наиболее приемлема для голосового диапазона. В зависимости от диапазона мелодии, может быть от 1-3 рабочих тональностей. Затем всегда исполняйте эти песни в тех тональностях, которые вы определили наилучшими.

Например. Песня «*Силен спасти*» часто исполняется в тональности А. Я был на служениях поклонения где эту песню исполняли даже в тональности выше. Диапазон этой песни в А находится в рамках норматива до тех пор пока не дошло до бриджа «*воссияй и пусть весь мир увидит....*». Не только припев переходит на тональность выше E, но эта тональность остается высокой для всей этой части. Тональность G работает намного лучше, а F еще лучше для пения с общиной. Заключение, исполняйте песни либо в тональности F или G.

#### **Лучшие тональности для 150 песен поклонения.**

Чтобы облегчить задачу, я только что закончил работу где собраны 100 лучших песен CCLI плюс пятьдесят дополнительных песен для поклонения и тональности, которые лучше всего подходят для участия общины. Посмотрите этот ресурс. <https://www.renewingworshipnc.org/song-keys-for-maximum-participation/>

#### **Оценить.**

Просмотрите свой список воскресных песен. Подходят ли тональности этих песен для всеобщего церковного пения? Если нет, сделайте изменения и посмотрите какое различие эти изменения принесут. Если ваша община привыкла не принимать участие в прославлении, может потребоваться некоторое время, чтобы это изменить, поэтому имейте терпение, представьте свои планы по прославлению Богу и направляйте общину туда куда им нужно идти.

*Примечание : для пения рано утром, необходимы более низкие тональности чем в остальные части дня. Музыка в сборниках для церковного пения в основном, уже поставлены в хорошие тональности для общинного пения - некоторые гимны могут быть поставлены немного высоко (особенно в более ранних изданиях).*

**4) Община не слышит людей поющих рядом с ними.**

Если музыка играет слишком громко и люди не могут слышать пение друг друга, значит это слишком громко. И наоборот, если музыка играет слишком тихо, в основном это приводит к тому, что община не сможет петь с силой. Найдите правильный баланс- сильно, но не чрезмерно.

**5) Мы создали служения поклонения как театральный показ, строя среду представления.**

Я сторонник того, чтоб создавать великолепные условия для поклонения, включая освещение, визуальные эффекты, вовлечение искусства и многое другое. Однако, когда эта окружающая среда чрезмерно отвлекает наше внимание на тех кто на сцене или уводит в сторону, отвлекает от поклонения Богу, значит мы зашли слишком далеко. Отличное качество - да. Представление на высочайшем уровне – нет.

**6) Община чувствует что они не должны петь.**

Как музыкальные служители мы так часто заняты вопросом профессионализма в поклонении, что мы теряем наше подлинное, истинное предназначение, ввести общину в путешествие поклонения. А также делать все, что в наших силах, чтобы способствовать пению уже хорошо знакомых песен или новых песен, исполняемых надлежащим образом, в удобном для общины диапазоне.

Знает ли ваша община, которую вы ведете в поклонении о том, когда она поет, а когда нет? Очевидно, во многих церквях, этот не очень понятно. На этой неделе, один мой друг попросил меня помочь ему разобраться и понять, что ожидается от него в плане поклонения. Когда мы говорили, я понял, что он затрагивает один из девяти пунктов з моего поста, «9 причин по которым люди не поют во время поклонения»

Мой друг рассказал мне, что в его церкви певцы в группе прославления часто не ясны в своих желаниях хотят ли они, чтоб община пела в этот момент поклонения или нет. На прошлой неделе, во время одной песни, один из певцов команды прославления исполнял соло, в то время когда вся остальная часть команды не пели а устремили свой взор и внимания на солиста. Слова песни продолжали выводиться на экране. Община была в смятении, то ли они должны перестать петь и слушать солиста, или активно продолжать поклоняться и продолжать петь песню вместе с солистом. Община не поняла, что в этот момент им нужно было делать.

Довольно часто я наблюдал такую ситуацию во многих церквях мира. Имея различных солистов в определенных песнях или эпизодах, усиливает звучание песни. Время от времени я включаю такие моменты в поклонение. Проблема во многих случаях, заключается в том, что команда прославления указывает (возможно непреднамеренно), что эта песня или часть песни не должна петься всей общиной. Когда один из певцов ведет в песне, солирует, и остальные певцы также замолкают, это может указывать на то, что община тоже должна перестать петь, - только после того, как основной руководитель прославления также перестает петь.

Если вы этого не хотите, а желаете, чтоб община продолжала петь, тогда есть несколько вещей которые вам следует сделать, для того чтоб община активно участвовала в поклонении:

Когда поет солист, ВСЕМ членам команды прославления следует продолжать петь, но не в микрофон. Люди увидят что вы поддерживаете пение и также будут продолжать петь. Слыша прекрасное пение солиста, люди не смутятся и не будут в замешательстве, петь им или нет.

Солист может подать людям знак, или жест, приглашая общину присоединиться к ним и продолжать петь вместе.

Короткий переход через вступление или бридж вдохновит людей петь вместе.

Это принесет ясность для общины, что им следует продолжать петь. Можно использовать различные вокальные звуки не жертвуя участием общины в поклонении.

**А ВАША ОБЩИНА ЗНАЕТ, КОГДА ПЕТЬ А КОГДА ХРАНИТЬ МОЛЧАНИЕ? КОМАНДЫ ПРОСЛАВЛЕНИЯ ЧАСТО ДАЮТ НЕОПРЕДЕЛЕННЫЕ СИГНАЛЫ.**

Обратите внимание на ваши вербальные и не вербальные знаки во время поклонения. Приглашаете ли вы людей, быть активными участниками поклонения или направляете их быть пассивными зрителями?

#### **7) Мы не в состоянии иметь общее тело в исполнение церковных гимнов**

Благодаря наличию множества новых песен, мы часто становимся бессистемными в нашем планировании поклонения, вытягивая песни из множества источников без укрепления песен и помощи общине принять их как регулярное выражение их поклонения. В старые времена сборник гимнов был тем хранилищем. Сегодня нам нужно создать список песен, которые будут использоваться в планировании нашего времени поклонения. Больше информации вы сможете найти тут <https://www.renewingworshipnc.org/2011/06/08/do-you-have-a-comprehensive-song-list/>

#### **8) Лидеры поклонения импровизируют слишком много**

Держи мелодию чисто и четко. Община состоит из овец с ограниченным диапазоном и ограниченными музыкальными способностями. Когда мы сбились с мелодии для импровизации, овцы пытаются следовать за нами и в конечном итоге у них не получаются и они поют очень тихо. Некоторые импровизации очень хорошие и могут усиливать поклонение, но не позволяйте им заводить своих овец в заблуждение.

#### **9) Лидеры поклонения не связаны с общиной.**

Мы часто попадаем в наш мир удивительного музыкального исполнения и теряем из виду нашу цель помочь общине выразить свое поклонение. Покажите им, что вы ожидаете от них, что они будут петь. Прочитайте Библию, чтобы поощрить их к поклонению. Следите за тем, как хорошо община следует за вами и изменяйте направление, курс если необходимо.

Некоторые из предыдущих пунктов уже косвенно говорили об этом вопросе. Позвольте мне уточнить несколько дополнительных моментов:

В сегодняшнем мире новых технологий; ушных мониторов и ярких огней на сцене, лидеры поклонения часто оказываются в изоляции от людей, которых они призваны вести. Мы не можем их слышать. Мы не можем их видеть. Как мы можем оценить их связь в поклонении? Как мы можем знать, участвуют ли они на самом деле или они просто масса зрителей? Как лидеры поклонения, **крайне важно, чтобы мы были способны к слуховому и визуальному контакту с теми, кого хотим вести.** Это означает или достать ушной монитор (наушники) из ушей или ставьте микрофоны в зале, чтобы слышать аудиторию через мониторы. Это делается

для того, чтобы поддерживать связь и солидарность с общиной. Это так же означает настроить освещение, чтобы мы могли действительно видеть общину хорошо. Когда свет на сцене намного ярче, чем в зале, где община, это также вызывает чувство пребывания на концерте и создает менталитет наблюдателей в общине. Когда мы действительно соединены с общиной, мы можем лучше делать регулировки в плане поклонения, так *как ведет Дух*.

Выбираем ли мы песни, которые связанные с нашей общиной и нашей миссией, или мы выбираем песни основываясь на своих личных предпочтениях и желаниях, даже если это не соответствует нашему контексту? **Мы должны отказаться от своих личных желаний, если они не согласуются с контекстом церкви, в которой мы призваны служить.** В противном случае наша связь с общиной будет уменьшаться.

**Если мы не сможем любить и делить жизнь с теми, кто в нашей церкви, мы упускаем самую большую часть соединения с нашей общиной.** Мы становимся попутчиками в поклонении, когда мы воспитываем и любим тех, кто находится под нашей опекой. И наоборот, если мы просто проводим наше время, создавая «поклонение как мероприятие», без ученичества и отношений, наше лидерство может стать холодным и далеким, и наши люди будут видеть нас скорее как исполнителей, чем служителей, больше как отдаленную личность, чем кто-то доступного и заботливого.

Когда лидеры поклонения возвращают видение, позволяющее общине быть частью в путешествии общего поклонения, я верю, что мы можем вернуть поклонение людям опять.



Автор статьи, Кенни Ламм, главный консультант в поклонении и музыки в Баптистском объединении в Северной Каролине, служил 23 года как пастор поклонения в Фронт Стрит Баптистской Церкви в г. Стайтсвилль, Северная Каролина. Под его руководством церковь пережила обновление в поклонении и стала образцом для многих церквей, стремящихся преобразовать и улучшить своё поклонение.

Кенни получил свою степень бакалавра по музыке в Университете Северной Каролине – Чапел Хилл, степень магистра по церковной музыке в Южной Баптистской Теологической семинарии в Луисвилле, К.У., где он закончил докторскую диссертацию по поклонению и получил высший диплом в изучении поклонения в Северной Баптистской Теологической Семинарии в Чикаго, III.

Кенни часто консультирует по поводу поклонения и его приглашают как гостевым лидером поклонения. Его открытое сердце для народов также привело его в международные сферы служения. Он и его команда по поклонению интенсивно провела тренинги по поклонению в последние годы, с сильным фокусом на обучение лидеров в юго-восточной Азии. Кенни провел конференции по поклонению и обучающие мероприятия во многих местах Малайзии и Сингапуре вместе с Малазийским Баптистским объединением и Сингапурским Баптистским объединением. Он так же провел лето в Куала-Лумпур, Малайзия работая с церквями над обновлением поклонения. Учебная программа, используемая в этих мероприятиях, по-прежнему широко используется при оснащении лидеров поклонения в церквях сегодня.